

Lieues Communes de 2.283 Toises

5 10

Signes.

Chef-lieu

Place forte

Ateliers pédagogiques

collégiens

année scolaire 2025-2026

Remarque.

L'Etendue de ce département est de 251
hectares quarrées.

Sa population de 207 mille habitans.

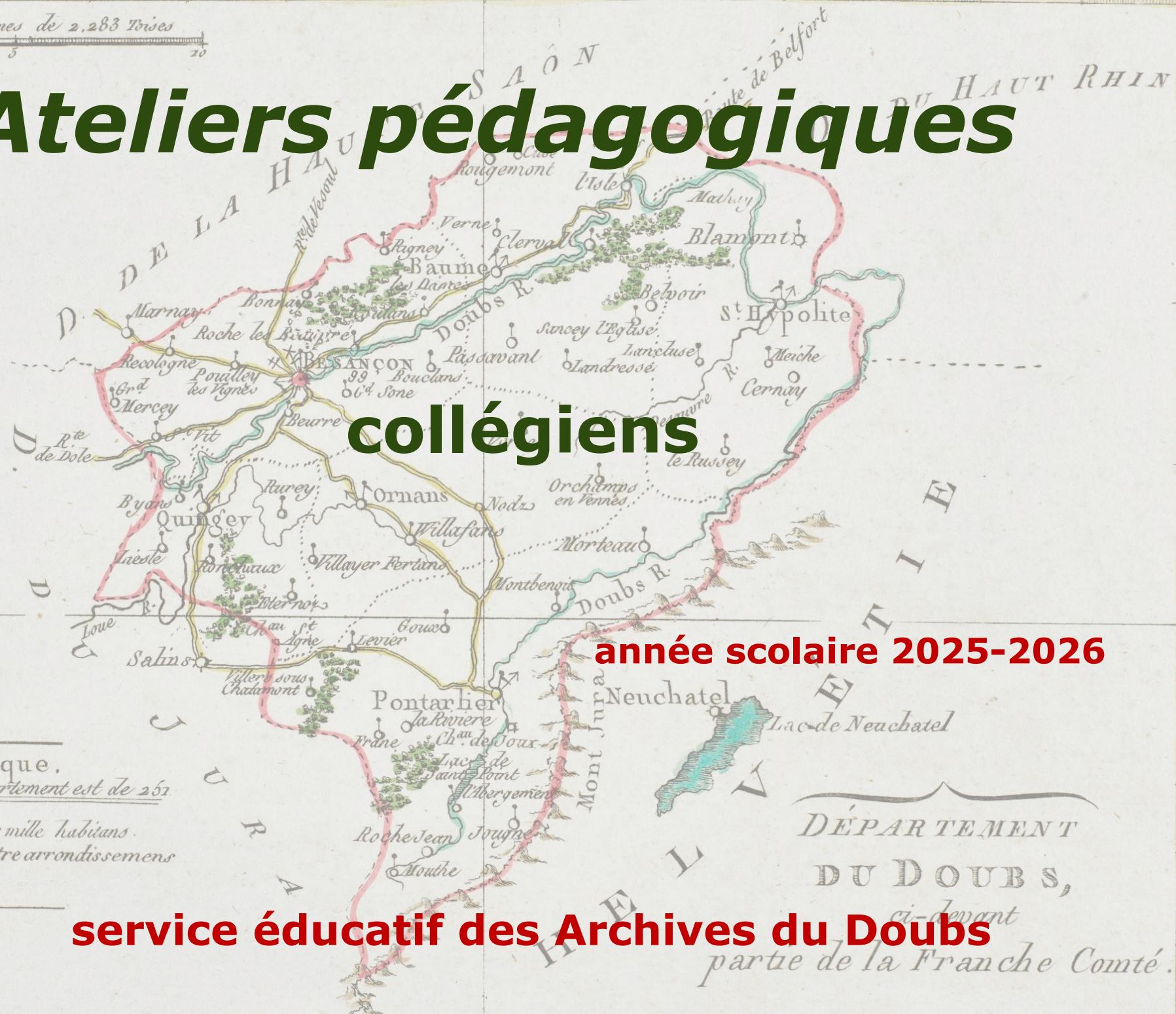
Il se divise en quatre arrondissemens
communaux.

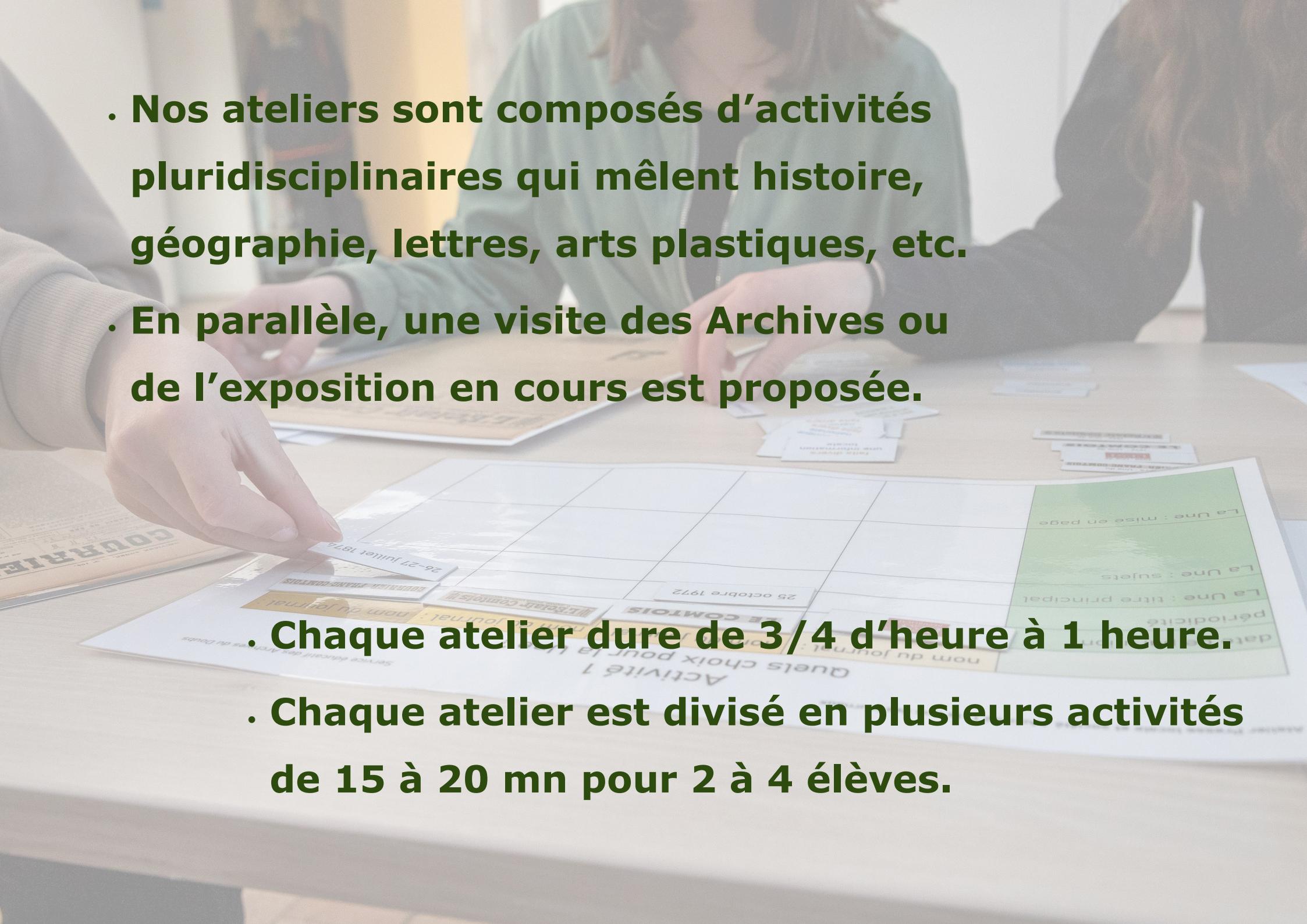
service éducatif des Archives du Doubs

partie de la Franche Comté.

DÉPARTEMENT
DU DOUBS,

ci-devant



- 
- . Nos ateliers sont composés d'activités pluridisciplinaires qui mêlent histoire, géographie, lettres, arts plastiques, etc.**
- . En parallèle, une visite des Archives ou de l'exposition en cours est proposée.**

- . Chaque atelier dure de 3/4 d'heure à 1 heure.**
- . Chaque atelier est divisé en plusieurs activités de 15 à 20 mn pour 2 à 4 élèves.**

eau... feu... terre... air...

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

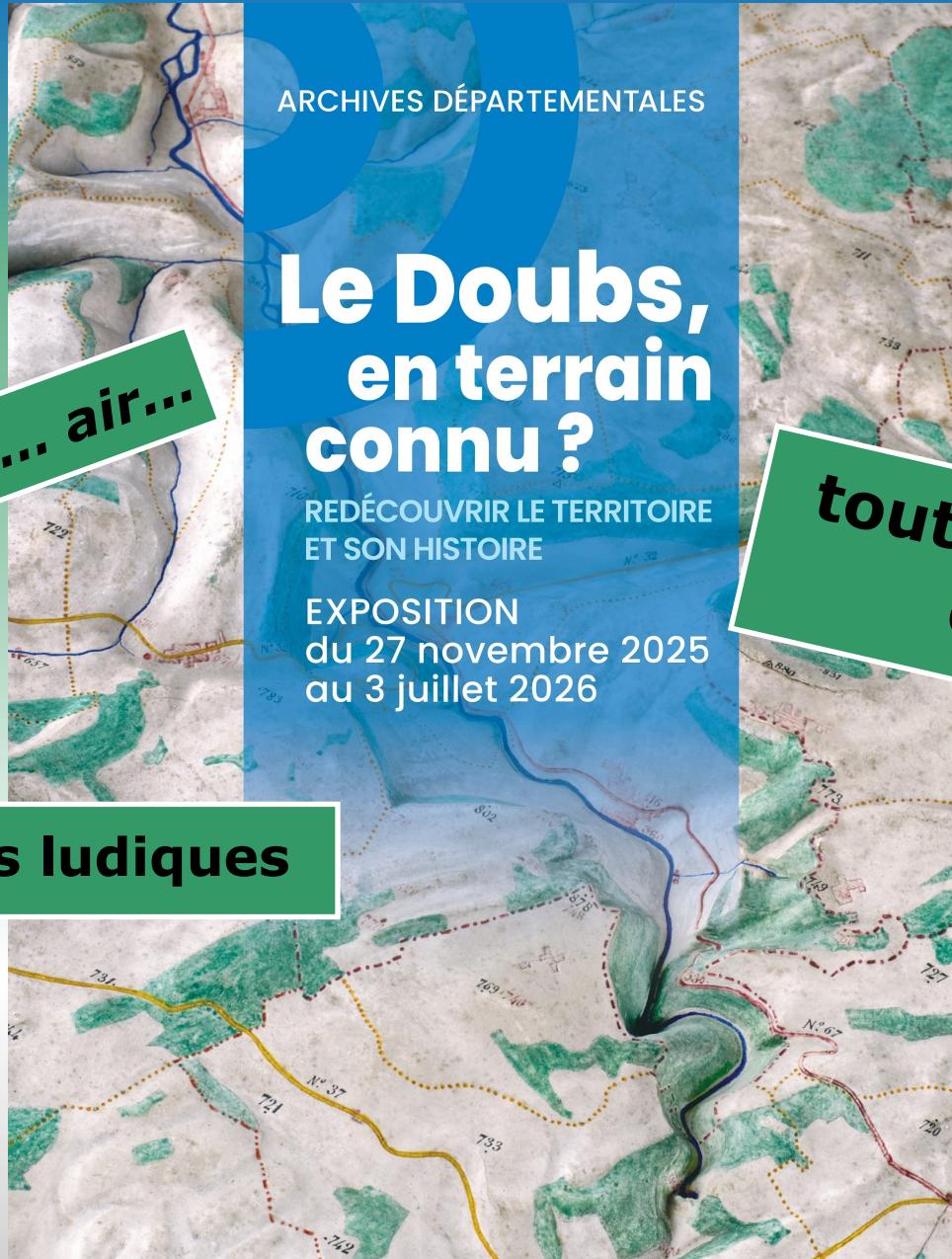
Le Doubs, en terrain connu ?

REDÉCOUVRIR LE TERRITOIRE
ET SON HISTOIRE

EXPOSITION
du 27 novembre 2025
au 3 juillet 2026

tout sur le territoire
du Doubs !

Visites et activités ludiques



le Département

Rue Marc-Bloch Besançon (Planoise)

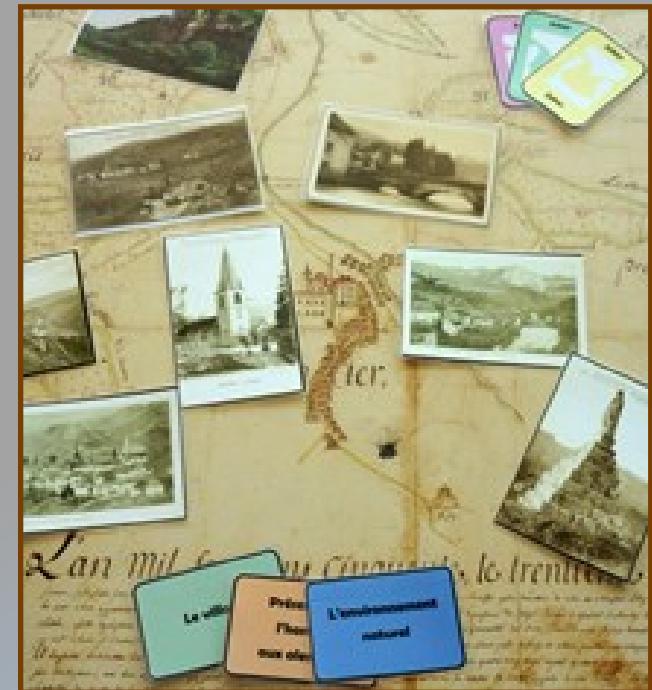
ENTRÉE LIBRE

www.archives.doubs.fr 03 81 25 88 00

Atelier histoire des paysages

(tous niveaux)

5 activités (avec des approches historique, géographique et artistique) sont proposées autour des paysages de la vallée de la Loue, maintes fois représentés par Courbet. Les élèves découvriront notamment le site de Mouthier-Hautepierre, en utilisant des cartes postales, des cartes, des plans, des photographies, des reproductions de peintures et le site Géoportail.



Atelier paysages ruraux, paysages urbains aux XX^e et XXI^e siècles

(niveau 6^e)

2 activités centrales avec production de croquis pour montrer l'évolution d'un espace, soit rural, soit urbain : le quartier de Rosemont à Besançon et le village de Mouthier-Haute-Pierre, dans la vallée de la Loue.

5 activités annexes, multidisciplinaires et ludiques : Besançon d'hier et d'aujourd'hui — Jeu d'échelles à partir du site Géoportail — Observations de clichés de paysages urbains et ruraux — Création d'un paysage en 3D — Jeu des différences à partir de peintures de Courbet.

Découverte du Moyen Âge

4 ateliers sont proposés à l'attention des élèves de 5^e :

Atelier sceaux

Découverte (par le biais d'originaux et de photographies de sceaux agrandis) des différents types de sceaux présents dans nos fonds : avec des personnages, des armoiries, des monuments ou des animaux ; présentation des éléments du sceau (sceau, contre-sceau, légende), de sa forme et de ses modes d'attaches. Un jeu permet ensuite d'assimiler l'ensemble de ces notions.



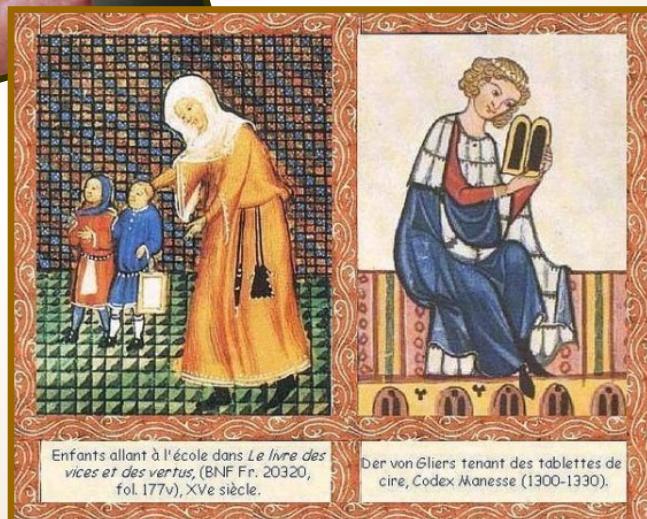
Atelier d'écritures anciennes

Animé par une calligraphe, il permet d'initier les élèves à l'écriture du Moyen Âge, par imitation de l'écriture d'un document original du XV^e siècle conservé aux Archives départementales.



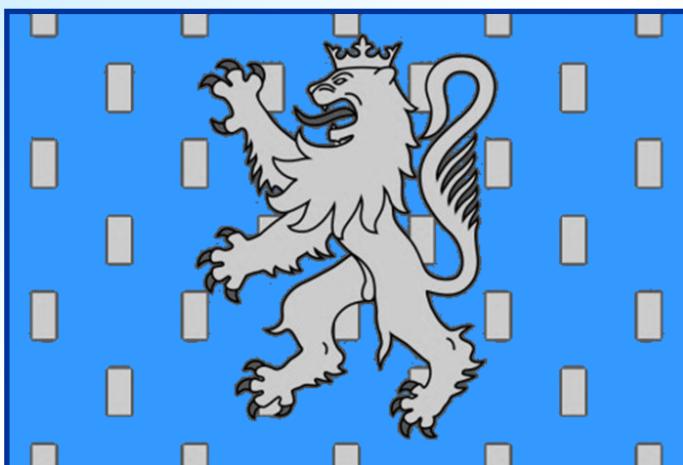
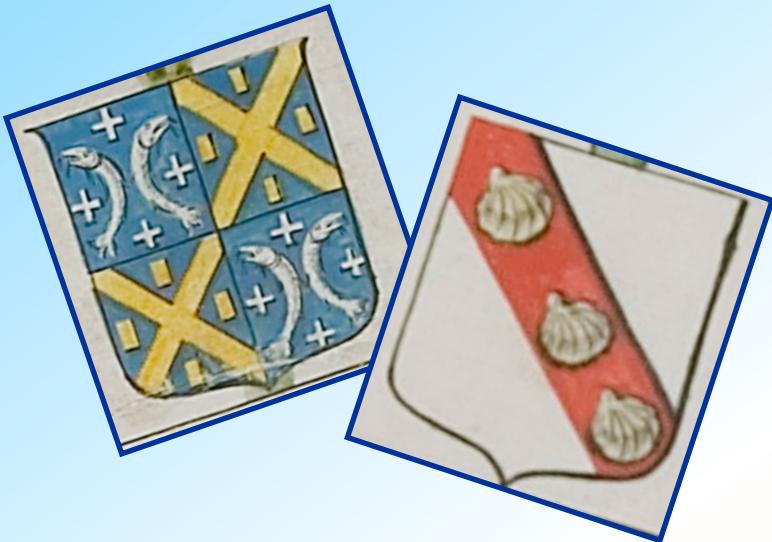
Atelier « Les supports de l'écrit »

Grâce à une approche visuelle, tactile et sensitive, enfin des réponses à de nombreuses questions : qu'est-ce que du parchemin ? Du papier chiffon ? Un filigrane... A partir de quand ont-ils été utilisés ? Quelles sont leurs techniques de fabrication ? Existait-il d'autres supports pour écrire au Moyen Âge ?



Atelier « Blasons »

Apprendre à lire un blason (disposition, champs, figures, métaux, émaux, etc.) à partir d'exemples locaux (lion franc-comtois, aigle de Besançon, etc.) puis créer son propre blason en respectant les principales règles abordées.

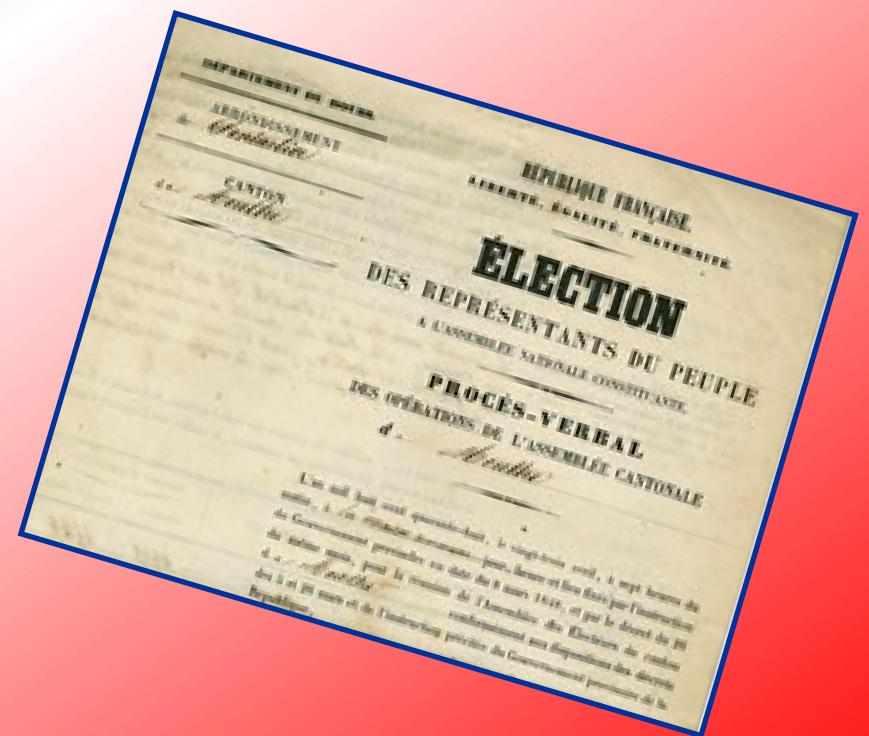


Atelier élections

(niveau 4^e)

5 activités : Quelles sont les différentes élections ? Qui vote ? Un vote est-il toujours démocratique ? Quel est le déroulement du vote ? Quel suffrage pour élire un président ?

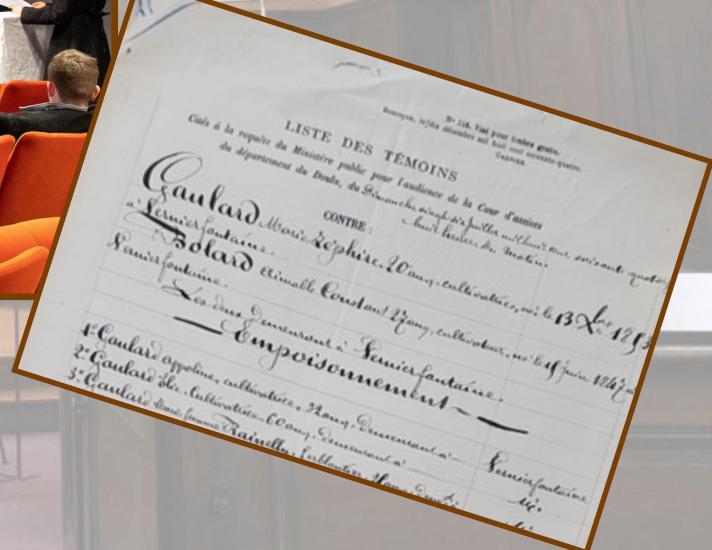
Travail sur documents originaux (affiches, listes, matériel électoral) des XIX^e et XX^e siècles accompagnés d'une chronologie politique et électorale.



Atelier «Faites entrer les accusés !»

(niveau 3ème)

Immersion en 2 phases dans une affaire judiciaire (parricide) de 1874 à partir du dossier de procédure : connaissance de la chronologie de l'affaire, découverte des personnages, analyse de la presse locale, puis reconstitution du procès d'assises. Les élèves jouent les différents rôles : accusés, avocats, juges, témoins et les jurés donnent leur verdict.

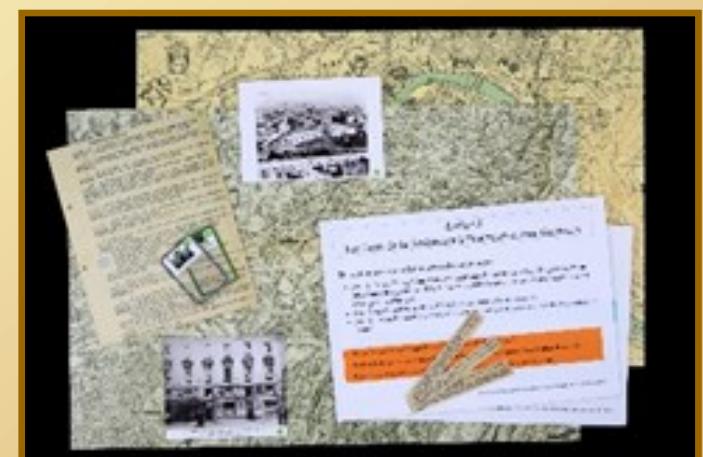


Atelier « Résistants et Résistantes »

(niveau 3^e)

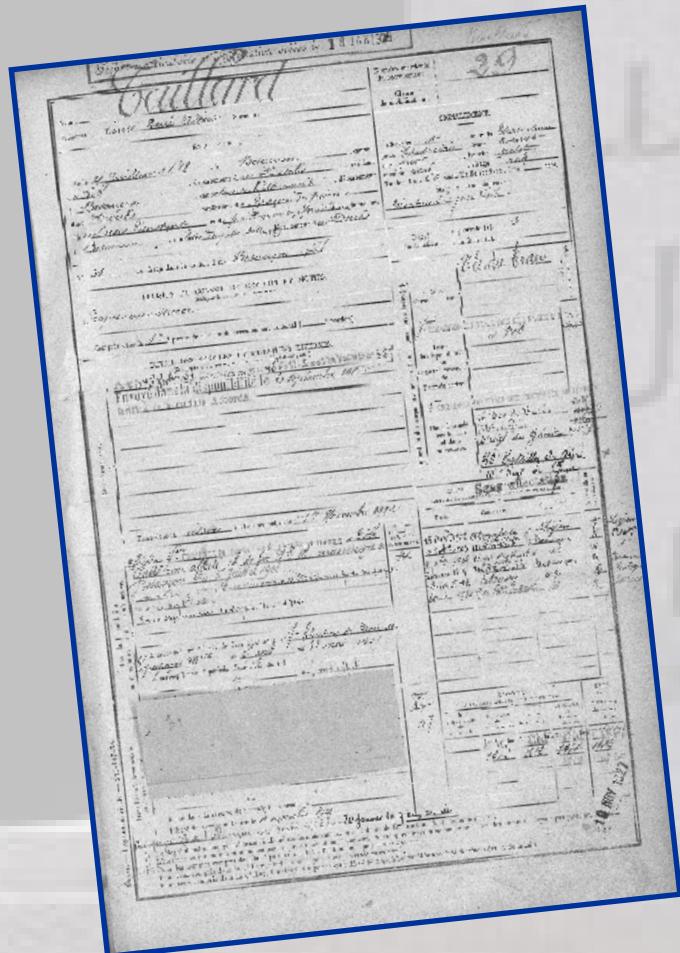
atelier emprutable

6 activités sont proposées à partir de documents d'archives, de cartes et de plans : La France dominée par l'Allemagne nazie - Comment résister ? (autour de l'action du groupe Guy Mocquet) - Les lieux de résistance à Besançon et aux alentours - Qui est résistant ? (à partir de la liste des fusillés de la Citadelle) - Une jeune femme dans la Résistance (maquis du Lomont) – Mémoire de la Résistance à Besançon (à partir des noms de rues et de places).



Atelier « À la recherche des Poilus de la guerre 1914-1918 »

Travail sur documents originaux. Cet atelier prend comme base les noms, et éventuellement les dates de mort, de soldats figurant sur un monument aux



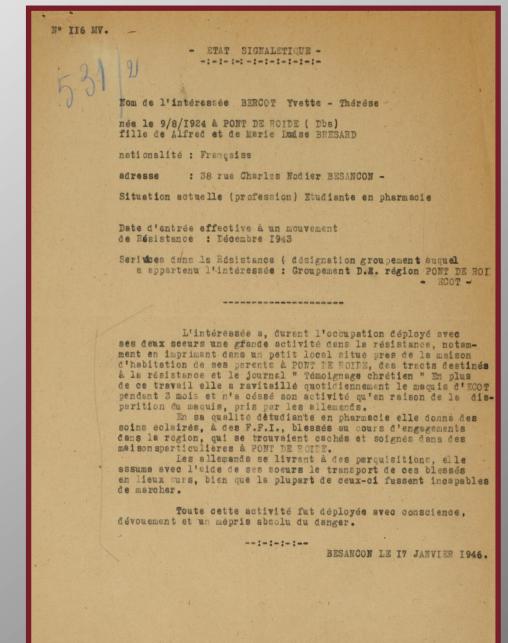
morts ou des éléments donnés par les élèves sur un membre de leur famille. L'idée est de se renseigner sur leur parcours militaire et leur état civil en consultant registres matricules militaires, et en complétant par des recensements de population, l'état civil... Une synthèse des informations trouvées est effectuée en fin de séance.

Atelier « portraits de femmes »

(niveaux 4^e et 3^e)

La comtesse de Bourgogne, Mahaut d'Artois, l'écrivaine Jenny d'Héricourt, les résistantes Camille Kahn-Charvet et Yvonne Berçot : quatre vies, quatre destins. Femmes connues ou inconnues, quelles traces ont-elles laissées dans les archives ?

A cet atelier (*niveau 3^e uniquement*) peuvent s'ajouter des activités autour de 3 grandes thématiques des XIX^e et XX^e s. : femmes au travail, femmes et politique et la vision du corps des femmes dans la presse locale.



Atelier à la carte

(tous niveaux)

Des thèmes documentés par les archives publiques ou privées peuvent être proposés par l'enseignant dans le cadre des programmes scolaires. Prévoir une préparation de l'atelier bien en amont avec le service éducatif : ex. histoire d'un édi-

