

Biographie de Jacques Vingler

- 11 janvier 1926 Naissance à Besançon. Fils d'un chauffeur de taxi et d'une secrétaire-dactylographe.
- 1943-1945 Entrée en seconde au lycée Victor-Hugo de Besançon, puis École normale d'instituteurs à Besançon.
- 1946-1948 Préparation à l'École normale supérieure de Saint-Cloud.
- 1946-1950 Faculté des Lettres de Besançon licence de lettres modernes.
- 1949-1962 Professeur de lettres et langues à L'Isle-sur-le-Doubs (Éducation nationale).
Animation de l'association d'éducation populaire de L'Isle-sur-le-Doubs « L'union artistique L'Isloise » : théâtre, ciné-club, montages-lectures.
- 1957 Participation à la coupe Léo-Lagrange avec la représentation du *Barbier de Séville* (troupe « L'union artistique L'Isloise »).
- 1958 Stage national de réalisation théâtrale à Digne.
- 1959-1961 Premier stage national de réalisation à Pezenas, direction André Crocq, comme stagiaire, puis comme régisseur général en 1960.
- 1962-1968 Stage de Pézenas comme assistant d'A. Crocq.
- 1962-1987 Détachement du ministère de l'Éducation nationale au ministère de la Jeunesse et des Sports en qualité de conseiller technique et pédagogique d'art dramatique dans l'Académie de Besançon / Région de Franche-Comté.
- 1963 Organisation de stages de 1^{er} degré préparatoires aux stages de réalisation¹.
Stage de théâtre et enseignement avec le concours de l'Éducation nationale (future MAFPEN) : 5 jours à l'intention des professeurs et des instituteurs qui s'occupent de clubs-théâtre.
- 1963-1986 Mise en scène de pièces de théâtre avec l'association « La Comédie de Besançon » (rattachée à l'origine à l'Association franc-comtoise de culture AFCC puis indépendante à partir de 1963-1964).
- 1967 Création d'un centre d'études et de recherches théâtrales (CERT)² avec le concours de « La Comédie de Besançon », des subventions de la Ville de Besançon, du Conseil général du Doubs et des services du secrétariat d'État à la Jeunesse et aux Sports.
- 1969 Premières interventions à la faculté des lettres de Besançon, à la demande d'Anne Ubersfeld, universitaire spécialiste du théâtre.

¹ Les stages d'art dramatique sont alors de trois sortes : stages d'information ou de première initiation (8 jours), ils s'adressent aux animateurs en formation, aux membres des groupes de théâtre amateur, ces stages peuvent prendre leur place dans le cycle de la formation CAPASE) ; stages techniques et pédagogiques (d'une durée de 8 jours, ils s'adressent à ceux qui possèdent une pratique et désirent un perfectionnement ou un recyclage. Leur contenu porte sur des aspects importants et concrets du théâtre amateur : mises en scène, direction des acteurs, invention scénique, expression corporelle) ; stages de réalisation : durée 3 à 5 semaines. Ces stages sont ouverts à ceux qui ont suivi des stages de première initiation ou des cycles de week-ends et qui appartiennent à des groupes.

² L'association a fonctionné de 1967 à 1990.

- À partir de 1969 Organisation de stages internationaux en relation avec les cours d'été du CLA (Centre de linguistique appliquée) de Besançon.
- 1970-1971 Organisation de stages internationaux de réalisation en collaboration avec le CLA (50% d'étrangers, 50% de Français).
- 1972-1974 Stages de réalisation « Théâtre à la campagne », interrégionaux et hors région, en collaboration avec la Lorraine, à Savoillans (Vaucluse, au pied du Mont Ventoux).
- 1976-1980 Stages régionaux « Théâtre à la campagne », en Franche-Comté, à Pontarlier en 1976 et à Lavans-lès-Dole de 1977 à 1980.
- 1978-1982 Création du Centre de rencontres en 1978 par convention entre la DRJS, la Ville de Besançon et le CERT. Réalisé en collaboration avec le CDN (Centre dramatique national) de Franche-Comté et Jacques Fornier, ancien directeur du Théâtre national de Strasbourg. Il a pour mission de permettre aux citoyens qui le désirent de travailler dans le domaine de l'expression théâtrale, corporelle et audiovisuelle. Jacques Vingler y avait le rôle de conseiller artistique et pédagogique Préfiguration de l'espace culturel de Planoise dont le fonctionnement initial et les principes proviennent de Jacques Vingler.
- 1975-1983 Rencontres régionales de théâtre amateur organisées par la DRJS (regroupe une quinzaine de troupes tous les deux ans).
- 1979 2nde partie du DECEP (diplôme d'État de conseiller d'éducation populaire).
- 1963-1980 Animation de stages de réalisation sur toute l'année (sur 9 mois).
- 1982-1987 Directeur artistique de l'Espace Planoise, centre culturel de Besançon. Statut initial : société coopérative ouvrière de production à responsabilité limitée », puis association (1986).
- 1987 Départ à la retraite.
- 1989-1993 Cycle de conférences et ateliers en Australie, à la demande du ministère des Affaires étrangères (Université de Brisbane, Sydney, Camberra, Adélaïde).
- 1995 Ateliers de lecture orale et de mise en scène au Centre culturel français de Rabat-Salé au Maroc
- 2000 Participation au colloque Aristophane à la Faculté des lettres de Nice.

Renseignements recueillis par Gaëtan Sourice, archiviste au PAJEP et Myriam Cour-Drouhard.